

„Styrian Panther goes Celje and meets The bOOKkEEper“



Florinda und ihr Steirischer Panther, Titel „How Panther are you?“ und rechts das Werk „The bOOKkEEper #1“

Artist Statement:

Ich leide an Panther-Manie. Aber auch an Fleckmatismus.

Wir sehen in dieser Ausstellung Steirische Panther, das Wappentier der Steiermark, das Land in dem ich lebe - und wir sehen viele Flecken. Dies ist eine Konfrontation zweier unterschiedlicher Bildzyklen.

Der Panther-Zyklus wurde von mir in einem (anfänglichen) Zustand der aggressiven Selbstbehauptung 2007 entwickelt und fand eine stetige Fortsetzung in der Malerei wie auch in der keramischen Formgebung. Mit dem Bildzyklus „The bOOKkEEper“ begann ich im Jahre 2014, als sich mir die Farbe Lila in den Weg stellte und ich anfing Landschaften zu erfinden. In der Bildserie „The bOOKkEEper“ werden teils reale, teils erfundene oder abgewandelte Umgebungen in abstrahierter Form dargestellt. Dabei knüpft jedes neue Werk in irgendeiner Form an das vorangegangene an. Hierbei verwende ich die Anpirschtechnik des Panthers: „verwertbares“ aus dem Alltag, Szenen, Eindrücke, Gedanken werden in einer visuellen Fresslust von mir aufgenommen und in Bildwerken abstrahiert. Diese Bildwerke sind einer mir bekannten Person und dessen Leben zugeordnet, dem bOOKkEEper. Die Bildkompositionen zeigen durch ihre freie Erfindung ein „Nicht-Universum“ und werden rein durch die Titelgebung und durch die Farbe Lila getragen und miteinander verknüpft. Es ist das Ergebnis von zehn Jahren Raserei durch die Geschichte der Malkunst, bei der ich jegliche Selbstbeschränkung aufgegeben habe. Dinge, Formen, Figuren neu zu erfinden oder sie zu transformieren ist meine große Leidenschaft.

In der Ausstellung werden großformatige Panther-Gemälde, Panther-Keramiken (Skulpturen und Reliefs) sowie groß- und mittelformatige Abstraktionen in Öl gezeigt.

Text: Florinda, Graz 2016

Englisch-Version, Artist's Statement:

I am suffering from panther-mania. But also from „stain-o-mania“: in this exhibition, we see Styrian Panthers who are the heraldic animals of Styria, the Austrian province where I live – and we see many stains. This is a confrontation of two picture cycles.

I have developed the Panther Cycle in 2007 in a (for a while) state of aggressive self-assertion and it found its consistent continuation both in painting and in ceramic shaping. I commenced the picture cycle “The bOOkkEEper” in 2014 when I came across the colour purple and started to invent landscapes. “The bOOkkEEper” shows partly real and partly invented or modified surroundings in abstract form. Each new painting draws on the previous one in one form or another. In this process, I use the panther’s method of creeping up on its prey: I take the odd “utilisable” things from everyday life - scenes, impressions, thoughts – with a visual voracity and abstract them in works of art. These works are assigned to a person (and his or her life) very well known to me – “The bOOkkEEper”. Due to their free invention, the picture compositions show a “non-universe” and are merely carried and linked to one another by their titles and the colour purple. These works are the result of a ten years’ race through the history of painting in a total frenzy without any form of self-restraint. Re-inventing and transforming things, forms and figures is my major passion.

Large-size panther paintings, panther ceramics (sculptures and reliefs) as well as large- and medium-size oil abstractions are shown in this exhibition.